

## ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT

Môn học: **PHÁT TRIỂN Ý TƯỞNG THIẾT KẾ**

**Dành cho lớp ôn tập thi tuyển sinh cao học**

**Ngành Mỹ thuật ứng dụng (8210410)**

### 1. Thời lượng: 30 tiết

### 2. Mục đích:

- Nhằm cung cấp cho học viên phương pháp tư duy sáng tạo trong thiết kế;
- Nắm bắt quy trình xây dựng ý tưởng và thực hành sáng tạo trên ngôn ngữ thị giác 2D;
- Giúp cho học viên vận dụng các kỹ năng tạo hình để hình thành bài tập có tính thẩm mỹ cao.

### 3. Mô tả môn học:

Môn học được xây dựng trên cơ sở kết hợp kiến thức lý thuyết và thực hành sáng tạo. Người học được cung cấp ba chương; Chương 1: Cơ sở lý luận và quy trình phát triển ý tưởng sáng tạo trong thiết kế; Chương 2: Sử dụng ngôn ngữ –hiệu ứng nghệ thuật thị giác trong thiết kế sáng tạo; Chương 3: Khai thác đề tài và chất liệu trong thiết kế.

#### Tài liệu học tập:

[1]. Davis (2011), *A General Theory of Visual Culture*, Princeton University Press, USA.

[2]. James Webb Young (2003), *A technique for Producing Ideas*, Com. Mc Graw-Hill, New york.

[3]. Đức Uy (1999), *Tâm lý học sáng tạo*, Nxb Giáo Dục, Hà Nội.

[5]. Alpha Books (2013), *Mở khóa sáng tạo*, Nxb Lao động- Xã hội, Hà Nội.

[6]. L.X. Vurgóttxki (1995), *Tâm lý học nghệ thuật*, Hoài Lam, Kiên Giang dịch, Nxb Khoa học xã hội, Hà Nội.

#### **4. Nội dung môn học:**

### **Chương 1: Cơ sở lý luận và quy trình phát triển ý tưởng sáng tạo trong thiết kế**

- 1.1. Cơ sở lý luận trong sáng tạo
- 1.2. Vai trò và ý nghĩa của ý tưởng trong thiết kế
- 1.3. Cách thức hoạt động sáng tạo của não bộ con người
- 1.4. Đặc điểm sáng tạo trong từng chuyên ngành
  - 1.4.1. Ngôn ngữ nghệ thuật–tín hiệu thị giác trong thiết kế
  - 1.4.2. Thiên nhiên- đối tượng của phát triển ý tưởng thiết kế
- 1.5. Quy trình xây dựng phát triển ý tưởng sáng tạo trong thiết kế

### **Chương 2: Sử dụng ngôn ngữ –tín hiệu nghệ thuật thị giác trong phát triển ý tưởng thiết kế**

- 2.1. Sử dụng yếu tố đối lập và tương phản
  - 2.1.1. Yếu tố đối lập và giá trị của nó trong phát triển thiết kế
  - 2.1.2. Bài tập về tính đối lập
  - 2.1.3. Yếu tố tương phản và giá trị của nó trong xử lý hiệu ứng thị giác trong thiết kế
  - 2.1.4. Bài tập về tính tương phản
- 2.2. Sáng–tối hiệu ứng và giá trị thẩm mỹ trong thiết kế
  - 2.2.1. Xử lý sáng–tối và tính liên tưởng không gian – thời gian
  - 2.2.2. Bài tập về sáng – tối
- 2.3. Yếu tố chuyển động trong thiết kế
  - 2.3.1. Một số hiệu ứng tạo ra sự chuyển động
  - 2.3.2. Các quy tắc tạo ra hiệu ứng chuyển động

### 2.3.3. Bài tập về chuyển động

## **Chương 3: Khai thác đề tài và chất liệu trong thiết kế**

### 4.1. Đề tài về động vật

4.1.1. Yếu tố tạo hình và giá trị thẩm mỹ

4.1.2. Vận dụng vẻ đẹp từ động vật trong thiết kế

4.1.3. Bài tập thiết kế

### 4.2. Các loại cây lá trong thiên nhiên

4.2.1. Yếu tố tạo hình của các loại cây lá

4.2.2. Vận dụng vẻ đẹp của các loại cây lá trong thiết kế

4.2.3. Bài tập thiết kế

### 4.3. Chất liệu giấy

4.3.1. Tính năng, hiệu quả của chất liệu giấy

4.3.2. Các phương án xử lý giấy trong thiết kế

4.3.3. Bài tập thiết kế về chất liệu giấy